

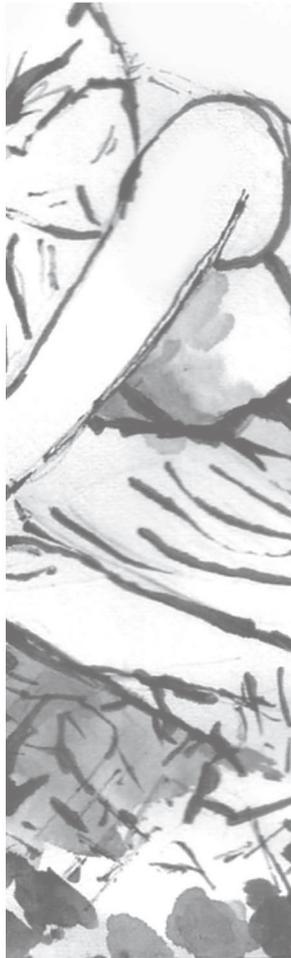
# Rur(é)alités

«Des femmes en campagne»

## Le thème

Quand on pense monde contemporain, modernité, on pense plus aisément ville que campagne. Et pourtant, loin des clichés surannés, **le monde rural bouge, évolue**. Il s'y initie des pratiques novatrices, porteuses de solutions concrètes aux difficultés

sociales et économiques que nous traversons.



**Les femmes**, fortes de leur pragmatisme si souvent raillé, jouent un rôle moteur dans ces transformations. **Face aux obstacles rencontrés dans une agriculture en crise**, bien décidées à ne pas abandonner le terrain, elles ont construit des alternatives : diversification, micro-économie, pratiques solidaires, tourisme vert... En gardant à l'esprit deux priorités : entretenir et transmettre le patrimoine (ou oserons-nous matrimoine ?), tant culturel qu'environnemental ; ouvrir un monde rural auquel son isolement nuit.

**Corinne Provost est allée à la découverte de ces Rur(é)alités.**

Elle s'est mise à l'écoute des agricultrices et autres actrices du monde rural qu'elle a rencontrées. Et de ces échanges sont nées des images.

## L'ouvrage

Il y a deux façons d'envisager une pratique artistique : comme une réalisation personnelle, hors du monde ; ou comme **une proposition de vision du monde, et une participation à la création de liens sociaux.** Les collaboratrices à **Rur(é)alitéEs** ont résolument opté pour la seconde voie.

Il ne saurait être question de séparer contenu et forme, d'opposer engagement et esthétique : ils participent de la même démarche, se complètent et s'enrichissent mutuellement. Faire du beau n'est pas une coquetterie, mais un choix éthique, celui de rendre un respectueux hommage aux personnes qui nous ont accordé leur confiance et permis de pénétrer dans leur quotidien pour en témoigner.



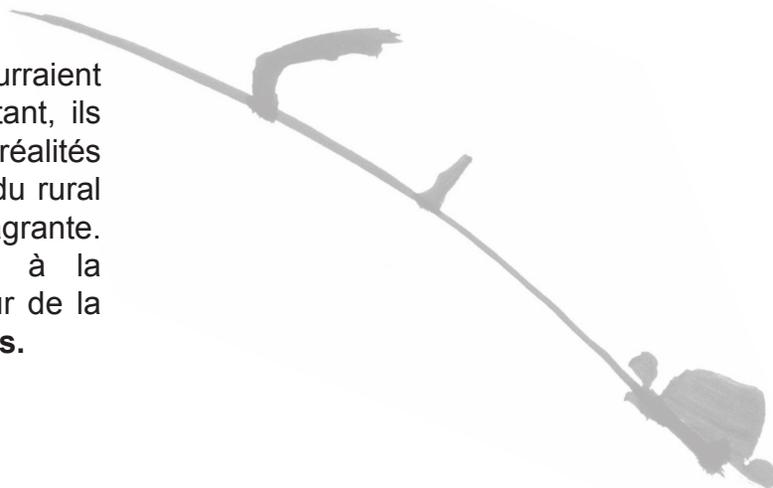
Les photographies de Corinne Provost, les portraits de Dominique Foufelle et la mise en écho artistique de La Luna s'accordent dans ce **sens**, pour créer un tout à la fois cohérent, sincère et singulier.

Le livre a pour but de faire découvrir des réalités du monde rural, côté femmes, en **Loire-Atlantique**. D'éveiller donc, l'intérêt et la curiosité. Il semblait pertinent de fournir des clefs pour la compréhension de ce monde. C'est ce qu'offre la contribution de la sociologue Brigitte Biche.

## Ville / campagne

Monde urbain et monde rural ne pourraient survivre l'un sans l'autre. Et pourtant, ils ignorent presque tout de leurs réalités respectives – la méconnaissance du rural par l'urbain étant encore plus flagrante.

Rur(é)alitéEs souhaite participer à la circulation d'informations, en faveur de la **création de passerelles et de liens.**



## Egalité professionnelle : encore du travail !

Nul-le ne peut ignorer que l'égalité des salaires entre les femmes et les hommes est loin d'être atteinte. D'autres terrains, moins souvent cités restent à conquérir : la reconnaissance des savoirs et des compétences, l'engagement syndical ou associatif, le partage des responsabilités domestiques... Rur(é)alitéEs ne se situe pas dans la revendication mais dans le témoignage. Montrant l'importance du travail des femmes, dans l'économie et dans la cohésion sociale, l'ouvrage met en évidence **la légitimité d'une transformation des lois et des mentalités en faveur de l'égalité des sexes.**

## Indispensable restitution

Il ne s'agit pas, pour Corinne Provost, de voler des images, puis de les faire circuler à sens unique, des photographié-es vers les regardant-es. Mais bien de créer une dynamique d'échanges, par une pratique artistique participative qui implique les personnes concernées. Une démarche commune au collectif de plasticiennes La Luna, ainsi qu'à Dominique Foufelle, et qui justifie leur réunion autour de l'ouvrage. Comme l'exposition, le livre appartient tout autant à celles qui l'ont suscité qu'à celles qui l'ont réalisé. Il est **un outil pour provoquer des rencontres et des échanges.**

## Objet culturel non identifié

Le choix de **l'auto-édition** s'est imposé comme le seul capable de répondre aux ambitions du projet : un témoignage sociologique qui se veut aussi bel ouvrage, tant dans sa forme que dans son contenu. L'auto-édition favorise en outre un travail d'équipe correspondant non seulement aux options personnelles de ses membres, mais aussi à l'esprit de la réalisation, porteuse de lien social.



## Libre circulation

**Rur(é)alitéEs** n'a pas vocation à dormir dans des bibliothèques privées. **Outil pédagogique, contribuant à la connaissance du territoire par celles et ceux qui y vivent, il circulera dans des lieux publics** : établissements scolaires, médiathèques, centres de documentation, centres sociaux-culturels...